

Annja, une artiste, une oeuvre

Entretien (suite)

MS — L'oeuvre de Saint-Exupéry est indissociable de l'homme qu'il a été, comme lui-même considérait indissociables la pensée et l'action. Son importance ira je l'espère en grandissant, l'humanité réalisant, grâce au miracle de l'Internet et de la communication enfin libre entre les hommes, que son futur n'est pas dans une "croissance" économique qui ne sert que des intérêts mercantiles, toujours porteurs d'asservissement, mais dans le développement d'une "conscience" globale, ce que Teilhard de Chardin a appelé la "noosphère".

Mais cela est une autre histoire...

HOMMAGE A CLAUDE SAUTET

Claude Sautet vient de mourir à Paris d'un cancer du foie, à l'âge de 76 ans. Comment ne pas être reconnaissant au cinéaste des *Choses de la Vie* (Prix Louis-Delluc 1969), *Max et les Ferrailleurs*, *César et Rosalie*, d'avoir mis pour nous son talent au service de la radieuse beauté de Romy Schneider?

Observateur attentif et intimiste de cette société française des années 60-70, où la chaleur de la tradition se dispersait déjà dans le vent du changement, Sautet a conclu en 1996 une carrière relativement modeste (13 films réalisés) sur un autre Prix Louis-Delluc et un César, avec *Nelly et Mr. Arnaud*. Il avait sans doute été séduit par la beauté froide d'Emmanuelle Béart, vedette du film, déjà présente dans *Un Coeur en Hiver* (1992).

Egalement co-scénariste de nombreux films, Claude Sautet a contribué au délicieux premier film de Jean-Paul Rappeneau, *La Vie de Château*, avec Catherine Deneuve et Philippe Noiret.

Ces films, qui devraient être disponibles en vidéo dans toutes les bibliothèques, parce qu'ils montrent le meilleur du cinéma français, sont introuvables aux Etats-Unis — comme le merveilleux *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (autre Prix Louis-Delluc) et tant d'autres.

Services Culturels, à vous de jouer.



Annja devant une maquette de travail de *Continents*.

Annja, artiste française originaire de Grenoble, a fait de Scottsdale sa résidence voici une dizaine d'années. Ses sculptures, totems de bronze aux formes élancées, ont été bien accueillies en Arizona. Sa dernière commande, intitulée *Continents*, est une oeuvre monumentale, une sphère en bronze de 3 mètres de diamètre — *probablement la plus importante commande jamais passée à une artiste française par une institution américaine.*

En effet, le commanditaire n'est autre que Thunderbird, la célèbre école de gestion internationale de Glendale. Le financement en a été assuré par les anciens élèves de la classe 1960 (sous l'impulsion de MM. Jack Donnelly, Mike Santillanes and Gene Wick) et par l'école. Le thème en a été inspiré par une citation d'un professeur populaire à Thunderbird: "Les frontières de pays qui font librement du commerce n'ont pas besoin de soldats."

La sculpture, qui a fait l'objet d'un concours, symbolise à la fois l'ère nouvelle de communications qui s'ouvre entre les cultures, et la quête d'une adaptation à un environnement qui change rapidement et de plus en plus contrôlé par la technologie.

L'artiste décrit cette sculpture géante dans ces termes: "Les continents sont reliés entre eux par des cables métalliques qui symbolisent les mouvements, les communications et les échanges entre les pays et les cultures. Au centre se trouve le Noyau, qui représente les forces spirituelles [...]. Ce noyau tourne lentement sur lui-même pour refléter le rayonnement de ces forces par-delà frontières et cultures. Il est posé sur une pyramide élancée, faite d'un métal différent. La pointe de cette pyramide est orientée vers le haut, symbolisant le besoin des hommes de s'élever vers une conscience universelle. Une seconde pyramide s'appuie sur la première, et soutient la sphère."

L'oeuvre a été exécutée à la fonderie Shidoni de Santa Fe, et acheminée par convoi spécial. Elle sera placée sur un bassin dessiné par l'architecte Gary King.

La réception d'inauguration aura lieu le vendredi 3 novembre prochain à Thunderbird, 15249 N. 59th Avenue à Glendale, de 6 à 8:00 pm, devant l'International Business Information Center (IBIC). Informations au (602) 955-5182 ou au (602) 978-7309.